

freymond- guth Ltd. fine ARTS

Depuis 1788

Freymond-Guth Fine Arts
Limmatstrasse 270
CH 8005 Zürich

T +41 (0)44 240 0481
office@freymonguth.com
www.freymonguth.com

Tue - Fri 11 - 18h
Saturday 11 - 17h

Or by appointment

My Body is a Cage

HEIDI BUCHER, SOPHIE BUENO-BOUTELLIER, SARA MASÜGER

27 Oktober - 22 Dezember 2012

Vernissage 26 Oktober 2012, 18Uhr

*My body is a cage that keeps me
From dancing with the one I love
But my mind holds the key*

*I'm living in an age
That calls darkness light
Though my language is dead
Still the shapes fill my head*

*I'm living in an age
Whose name I don't know
Though the fear keeps me moving
Still my heart beats so slow*

*My body is a cage that keeps me
From dancing with the one I love
But my mind holds the key*

*You're standing next to me
My mind holds the key*

*Set my spirit free
Set my spirit free
Set my body free
Set my body free*

(Arcade Fire)

Die Befreiung von dem eigenen Körper und von der Körperlichkeit sind immer wieder starke Sehnsüchte und Bestrebungen im Leben wie auch in der Kunst.

Für die group show *My Body is a Cage*, die verschiedene Ansätze für den Umgang mit diesem Entheben der Körperlichkeit präsentieren möchte, freuen wir uns ausserordentlich die Zusammenarbeit mit dem Nachlass von **Heidi Bucher** (geb. 1926, Winterthur, verstorben 1993, Brunnen, CH) zu verkünden.

Bucher schuf vor allem in den 1970er bis in die frühen 1990er Jahren ein extrem eigenes, aussergewöhnliches und eindringliches Werk, etwa mit ihren so genannten ‚Häutungen‘ von Räumen die vom intimen, persönlichen über den historischen Raum zum institutionalisierten Raum und Systemen des Patriarchats und der Kontrolle reicht oder dem Bearbeiten von Mobiliar und Kleidung mit Latex, Farbe und Stoff.

In der Ausstellung werden auch eine Art Gemälde von **Sophie Bueno-Boutellier** (*1974, FR, lebt in Berlin) zu sehen sein, die mit verschiedenen Schichtungen von monochrom bemalten Leinwänden und deren Ab- und Auflösungen arbeitet. Bueno-Boutelliers Werke beinhalten so etwas wie die Erinnerung an den Körper, etwa durch ihren körperlich beanspruchenden Entstehungsprozess im Atelier- das Falten, Kleben, Schneiden usw. der grossen, rohen Leinwände, während formale Gesten auf minimale Bewegungen reduziert bleiben und so mitunter in der Einfachheit eines flüchtig an einen Nagel gehängten Kleidungsstück bestechen.

Zudem freuen wir uns sehr, zum ersten Mal Werke von **Sara Masüger** (*1978, CH, lebt in Zürich) zeigen zu können, deren Skulpturen, wie auch bei Bucher und Bueno-Boutellier, durch eine sehr physische Auseinandersetzung mit dem Material entstehen. Masüger's Werk nimmt immer wieder Körperformen zum Ausgangspunkt, um diese auf drastische Art weiter zu führen oder manchmal gar durch ein Spiel mit den Grössenverhältnissen ins Absurde zu treiben.

Für weitere Informationen und Abbildungen wenden Sie sich bitte an die Galerie office@freymondguth.com oder +41 (0)44 240 0481

Ausgewählte Ausstellungen und Projekte

solo shows (selection)

Heidi Bucher

2007 Galerie Giti Nourbaksch, Berlin, DE, 2004 Heidi Bucher - Mother of Pearl, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, CH, 1995 Kunsthaus / Barlach Halle K, Hamburg, DE, 1993 Villa Bleuler, Galerie im Weissen Haus, Winterthur, CH, Und ziehen das Gestern ins Heute: Die Häute aus dem Bellevue Projekt, Kunstmuseum Thurgau, CH, 1983 Hauträume, Kunstmuseum Winterthur, CH, 1981 Räume sind Hüllen sind Häute, Galerie Maeght, Zurich, CH, 1979 Parkethaut / Herrenzimmer / Mobili, Galerie Maeght, Zurich, CH, L'Objet préféré de l'artiste, Galerie Numaga, Auvornier, CH, 1977 Einbalsamierungen, Borg, Galerie Maeght, Zurich, CH, 1973 Bodywrappings, Esther Bear Gallery, Santa Barbara, CA, USA, 1972 Bodysheils, Los Angeles County Museum of Art, CA, USA, 1971 Soft Sculptures to wear, Museum of Contemporary Crafts*, New York, NY, USA Rothmans Art Gallery of Stratford/Toronto*, CDN Musée d'Art Contemporain, Montréal*, CDN *Happenings in conjunction with solo shows by Carl Bucher

Sophie Bueno-Boutellier

2012 C'est à crier tellement c'est bleu, Circus, Berlin, DE, 2011 Adriatique... 3 Heures du Matin, Freymond-Guth, Zurich, CH, Pensée Sauvage, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, DE, 2010 Les Adorateurs des Bêtes, Circus, Berlin, DE, 2009 A knock on the window pane, Galerie Carlos Cardenas, Paris, FR Calendrier de l'Âme: Inspiration, CIRCUS, Berlin / Calendrier de l'Âme: Expiration Chert, Berlin, DE (collaborative project), 2008 Oursin fossile, Solo presentation, Present Future Artissima, Curated by Aurélie Voltz, Torino, IT Remind Us That Saturn's Rings Are Not Eternal, Atelier Cardenas-Bellanger, Paris, FR

Sara Masüger

2012 Le ravissement mais läube, déjà, Musée de Pully (with Marc Bauer), Lausanne, CH He knows a language without past, O.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern, CH, 2011 storage to think about home, Guerilla Galerie, St. Gallen, CH, 2010 The closer you get the smaller it is, CAR Projects, Bologna, IT, 2004 Und kein Stück bleibt liegen bleiben, Galerie Billing, Baar, CH